



Editorial

El Boletín Semanal de la CANIEM cumple un año en su nueva versión. La necesidad de contar con un órgano que diera voz e informara lo relevante de la industria a los integrantes del gremio, motivó al Consejo Directivo a rescatar la edición de un medio informativo interno. La filosofía y línea editorial del Boletín es poner a disposición de la industria, la información y opiniones que se generan en torno a la cadena productiva del libro y las publicaciones periódicas. En este periodo, el alcance

de nuestro Boletín ha crecido: llegamos ya a un amplio sector de editores, autores, libreros, bibliotecarios, ilustradores, maestros, impresores y otros integrantes de la industria. Un esfuerzo informativo que ilustra el interés de la CANIEM por acercarse a sus socios y amigos; de mantener un constante intercambio de opiniones con las autoridades educativas y culturales, y motivar el debate alrededor de una industria vital para las aspiraciones de desarrollo del país.

Boletín Semanal

No. 657

7 de julio, 2014

Contenido

Ediciones Cal y Arena celebra 25 años	3
CONACULTA lanza convocatoria para el fortalecimiento de los acervos de Salas de Lectura	4
Anuncia el Fondo de Cultura Económica su expansión; contará con 30 librerías en México y otra en Ecuador	4
Firman México y China convenio en materia de bibliotecas	5
Impulsa el GDF cultura mediante acuerdo con la UNESCO	5
Rinden Homenaje Nacional a José Emilio Pacheco en la UNAM	6
La supervisión escolar, fundamental para la transformación educativa en México: SEP	7
Se incorpora Microsoft a la Campaña Nacional de Alfabetización del INEA	8
Lanzan convocatorias para galardonar creación literaria	8
La Ciudad de México demanda de mayores recursos para potenciar su desarrollo	9
Supera el e-book a los libros en papel en Estados Unidos	9
Palabra de editor	10

Presentan la 34 edición de la FILIJ

La organización de la feria ofrece 20% de descuento a editores con más de cinco años de participación

Ricardo Cayuela, director de la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA presentó a los editores los detalles de la 34 edición de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ). Esta edición de la FILIJ se llevará a cabo del 7 al 17 de noviembre.

Acompañado de José Ignacio Echeverría, presidente de la CANIEM; Angélica Vázquez del Mercado, directora general adjunta de Fomento a la Lectura y el Libro de la DGP; Paola Morán Leyva, directora de la FILIJ y coordinadora de Ferias Nacionales e Internacionales de la DGP; y Alejandro Ortega Cué, subdirector de Promoción Editorial y Eventos Especiales; Cayuela comentó que en la edición de 2013 se dieron cita en la feria 356,473 personas; se

realizaron dos mil 748 actividades; estuvieron presentes 350 fondos editoriales en 35 mil metros cuadrados de exhibición.

El funcionario anunció que la imagen de la 34 FILIJ corresponde al diseñador Patricio Betteo, y es resultado de un concurso por invitación que la DGP y expertos en el tema determinan. Cayuela también informó que para mitigar el aumento en los precios de los espacios originado por una determinación hacendaria, que suma la inflación con el aumento del año pasado, se ofrecerá un 20 % de descuento.

“Conscientes de esto –afirmó el director de la DGP– logramos que se otorgara un 20% de descuento a los editores que tengan por lo menos cinco años



Ricardo Cayuela, José Ignacio Echeverría, Paola Morán, Angélica Vázquez del Mercado y Alejandro Ortega. Foto: CANIEM

participando en la feria. Cerca del 80% de los editores cumple con este requisito por lo que consideramos que es una buena noticia”.

En su oportunidad José Ignacio Echeverría, presidente de la CANIEM, aseguró que la FILIJ es una de las más importantes ferias para la industria, sobre todo para los editores de libros infantiles y juveniles, sector que ha crecido mucho en los últimos años.

Para ejemplificar el éxito que representa para los editores, Echeverría comentó las cifras de un estudio del departamento de estadística de la CANIEM:

“El año pasado por ejemplo, el total de ejemplares vendidos por los participantes en esta encuesta fue de 178 mil 599, lo que significó un incremento de 26.4%, respecto a 2012. El valor en facturación de los libros fue de casi 16 millones de pesos, y también significó un incremento respecto a lo observado en 2012, en este caso de 16.8%. Estos datos reflejan un crecimiento constante en la venta de libros; pero más allá de eso, rompe con el mito de que no hay interés de las nuevas generaciones por el libro. Muchas familias, con grandes esfuerzos, destinan un presupuesto para la compra de libros en la Feria Infantil. Es una tradición que hay que cuidar y fomentar”.

Angélica Vázquez del Mercado informó que, dentro del programa de Salas de Lectura, se instalará en la FILIJ un Centro de Lectura, como la que ya funciona en otras ferias nacionales, que también se llevará a la feria de Panamá, donde México es invitado de honor.

“Tendremos más de mil ejemplares en un espacio de 200 metros, a disposición de los lectores, tendremos talleres y lecturas, ciclos de cine; además de tabletas electrónicas para los niños. Para el funcionamiento del Centro de Lectura, convocó a los editores hacer donativos de libros con la intención de aprovechar el alto flujo de asistentes que pueden interesarse en sus libros”. La funcionaria informó que se recibirán donativos hasta el 30 de octubre.

Por su parte, Paola Morán comunicó las fechas y características técnicas de la feria. El registro en línea será del 3 al 31 de julio. En ese mismo lapso se tendrá que comprobar la antigüedad para acreditar el descuento de 20%. La fecha de cierre de pagos es el 22 de agosto. El montaje será los días 4, 5 y 6 de noviembre.

En cuanto a la programación y convocatorias, Alejandro Ortega confirmó que siguen abiertos varios certámenes. El 26 Concurso de Cartel Nacional

Invitemos a Leer cierra el 10 de julio. El 24 Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles, cierra el 17 de julio. El 19 Premio Internacional del Libro Ilustrado Infantil y Juvenil, cierra el 24 de julio. Las bases de las convocatorias se pueden consultar en: <http://www.filij.conaculta.gob.mx/index.php>

Ortega destacó algunas actividades que ya están confirmadas. Continúa la Bebeteca, que atendió en 2013 a tres mil 455 asistentes. “Es un proyecto exitoso, por lo que hago un llamado para que los editores hagan donativos y los asistentes conozcan sus novedades. Los talleres, cerca de mil sesiones, se realizarán en 12 carpas, más dos carpas para actividades juveniles. Dentro de las 200 actividades artísticas que se llevarán a cabo destacó las sesiones de narraciones orales, cine, teatro, danza y música. Además Luis Pescetti ofrecerá un concierto; se presentará Marionetas de la Esquina, que cumple 40 años; Apoidea, ópera para niños; concierto con Patita de Perro que festeja 25 años haciendo rock para niños; entre mucha actividades más.

La FILIJ, un éxito editorial

• Resultados de la feria en 2013

El departamento de Estadística de la CANIEM realizó una encuesta en la FILIJ en 2013, que revela un crecimiento constante, lo que representa un éxito comercial para los editores. El estudio se hizo a 78 expositores del 8 al 18 de noviembre de 2013.

La recolección de datos se hizo en el lugar del evento a cargo de un encuestador profesional, quien entregó a cada expositor un formato en el que cada uno registró sus ventas diarias. Esto garantizó la confidencialidad de la información e hizo más fácil para los expositores el registro de sus cifras.

Cifras generales:

- El total de ejemplares vendidos por los participantes en esta encuesta fue de 178,599, lo que significó un incremento de 37,323 ejemplares, porcentualmente 26.4%, respecto a 2012.
- El valor de facturación de los libros fue de 15,752,922 pesos, y también significó un incremento respecto a lo observado en 2012, en este caso de 16.8%, es decir 2.2 millones de pesos más.
- La facturación total en el evento, incluyendo libros y productos distintos al libro, fue de 17,398,600, lo que implicó un incremento de 2.2 millones de pesos. De este total, 90% correspondió a la venta de libros, el restante 10% a la venta de productos como material didáctico, software educativo, cursos, revistas, DVD's y CD's.

Ventas de ejemplares y valor diario 2013



Ejemplares vendidos 2013

Día	Ejemplares	%	Acumulado %	Mediana de ejemplares vendidos por stand	Promedio de ejemplares vendidos por stand
Viernes 8	5,871	3.3	3.3	35	75
Sábado 9	18,808	10.5	13.8	111	241
Domingo 10	22,468	12.6	26.4	126	288
Lunes 11	5,865	3.3	29.7	32	75
Martes 12	6,460	3.6	33.3	40	83
Miércoles 13	6,748	3.8	37.1	36	87
Jueves 14	9,743	5.5	42.6	61	125
Viernes 15	13,032	7.3	49.9	87	167
Sábado 16	28,340	15.9	65.8	168	363
Domingo 17	32,355	18.1	83.8	184	415
Lunes 18	28,909	16.2	100.0	182	371
Total	178,599	100.0	-	86	208

- La venta más alta del evento se registró durante el segundo domingo, en el que se acumuló 18% de las piezas vendidas y de la facturación total.
- El precio promedio por libro fue de 88 pesos, lo que representó un descenso en este valor de 7.5%, es decir, 7 pesos menos por pieza, respecto a 2012.

Valor de venta

Día	Libros	Otros	Total	%	Acumulado %
Viernes 8	473,300	43,504	516,804	3.0	3.0
Sábado 9	1,681,147	201,920	1,883,067	10.8	13.8
Domingo 10	2,054,795	190,746	2,245,541	12.9	26.7
Lunes 11	446,615	48,874	495,489	2.8	29.5
Martes 12	509,337	48,697	558,034	3.2	32.7
Miércoles 13	560,558	49,096	609,654	3.5	36.2
Jueves 14	856,168	69,257	925,425	5.3	41.5
Viernes 15	1,118,008	131,868	1,249,876	7.2	48.7
Sábado 16	2,652,698	269,301	2,921,999	16.8	65.5
Domingo 17	2,965,166	310,044	3,275,210	18.8	84.3
Lunes 18	2,435,130	282,371	2,717,501	15.7	100.0
Total	15,752,922	1,645,678	17,398,600	100.0	-

- El valor medio más alto se registró el sábado 16 de noviembre con 93.6 pesos por ejemplar, mientras que el mínimo se registró el lunes 11 de noviembre con 76.1 pesos en promedio.

Comparativo 2008-2013. Facturación de Libros

Día	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Variación (%)
Viernes	-	-	329,037	458,579	453,186	473,300	4.4
Sábado	800,615	622,244	1,271,402	1,791,611	1,489,080	1,681,147	12.9
Domingo	1,073,670	915,946	1,728,365	2,189,479	1,801,225	2,054,795	14.1
Lunes	1,068,822	171,581	1,536,756	432,265	423,525	446,615	5.5
Martes	249,715	188,736	331,599	547,797	601,433	509,337	-15.3
Miércoles	300,600	269,177	425,061	734,559	743,707	560,558	-24.6
Jueves	347,418	386,511	484,174	729,473	781,035	856,168	9.6
Viernes	389,792	591,186	669,728	887,415	1,057,540	1,118,008	5.7
Sábado	933,306	1,309,361	1,470,282	2,267,544	2,097,962	2,652,698	26.4
Domingo	1,080,715	1,518,744	1,589,753	2,524,584	2,331,679	2,965,166	27.2
Lunes	-	1,178,045	-	-	1,702,147	2,435,130	43.1
Total	6,244,653	7,151,531	9,836,157	12,563,306	13,482,519	15,752,922	16.8

Ediciones Cal y Arena celebra 25 años

Pérez Gay reflexiona acerca del papel del Estado editor

Ediciones Cal y Arena cumple 25 años. En la celebración que se llevó a cabo en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Rafael Pérez Gay, director de la editorial, hizo una reflexión acerca de la labor de las editoriales independientes y su relación con el Estado. La idea es que deje de ser competencia para las editoriales privadas.

“Las editoriales mexicanas deben ser muy claras con el CONACULTA y con el Estado editor para persuadirlos de que no conviene un Estado editor del tamaño del que tenemos; basta y sobra con el FCE. La pregunta es si realmente necesitamos una Dirección General de Publicaciones. El problema es que gastamos y gastamos, y embogamos libros día tras día”.

Pérez Gay dedicó la celebración de estos 25 años al recién fallecido politólogo Arnaldo Córdova y advirtió que en nuestro país hay un desprecio por el libro mexicano y un sometimiento al libro español.

Por otro lado, José Carreño Carlón, director del Fondo de Cultura Económica, celebró el aniversario de Ediciones Cal y Arena, fundada hace 25 años por un grupo de jóvenes escritores que, dijo, “desafiaban la crisis económica nacional, la década perdida en la deuda, el muy convulso contexto mundial, con el propósito de abrir espacios para la publicación de las obras propias”.

Recordó que entre los fundadores de esta casa editorial se encuentran escritores de la talla de Rafael Pérez Gay, Alberto Román, Sergio González Rodríguez, Luis Miguel Aguilar, Roberto Diego Ortega y José Joaquín Blanco, quienes se dieron a la tarea de publicar novela, cuento, poesía, crónica, ensayo político, histórico, comunicación y testimonios.

Por lo que “hoy, a cinco lustros de distancia, tiene un brillante catálogo de autores que sorprende por su vitalidad, por su riqueza, no me queda más



Rafael Pérez Gay, Diego Rabasa, José Carreño Carlón y Francisco Goñi. Foto: CONACULTA

que felicitar y reconocer el trabajo y fortaleza de esta editorial formada por escritores, no empresarios”.

En tanto, el gerente de Exhibición de Librerías Gandhi, Francisco Goñi, consideró los 25 años de Cal y Arena como una “fiesta de la cultura, ante el panorama editorial caótico, cambiante de la industria librera, de la industria editorial, no sólo en México, sino de América Latina y el mundo”.

Aseguró que celebrar 25 años es “un acontecimiento brutal, ya que la cantidad de adversidades, de riesgos que hay que sortear, no sólo económicos, personales, coyunturales, políticos, son demasiados; 25 años es un cuarto de siglo impresionante, han desfilado personas, escritores de primera línea por esta casa”.

Finalmente, Diego Rabasa, director de la editorial Sexto Piso, destacó que hace 25 años Cal y Arena comenzó abrir camino para las nuevas generaciones de libreros, pues a cinco lustros “representa una de esas fisuras por donde se cuela un pequeño espacio de esperanza”.

CONACULTA lanza convocatoria para el fortalecimiento de los acervos de Salas de Lectura

Periodo de registro del 2 al 25 de julio

Con la finalidad de fortalecer los acervos de las Salas de Lectura en todo el territorio nacional, con una oferta amplia y plural de obras literarias que cubran todos los perfiles e intereses lectores, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través de la Dirección General de Publicaciones (DGP), convoca a las editoriales mexicanas y a personas físicas con actividad empresarial en el ramo editorial a participar en la publicación de obras en español y lenguas de México, de autores mexicanos y extranjeros, en la modalidad de adquisición.

Las categorías en las que se puede participar abarcan tres categorías:

- A) Libros infantiles: cuento, novela, teatro, poesía, rondas, haikus, caligramas, adivinanzas, mitos y leyendas libro álbum para primeros lectores.
- B) Libros Juveniles: crónica, poesía, cuento, libros de divulgación científica, narrativa contemporánea, cómic y novela gráfica.
- C) Libros para adultos: narrativa contemporánea, divulgación histórica, literatura clásica, epístola, crónica y poesía.

Las editoriales podrán participar con un máximo de dos títulos que hayan sido publicados de 2011 a la fecha, por categoría. El periodo de registro, entrega de muestras, reseña y cotizaciones es del 2 al 25 de julio de 2014. Publicación de la preselección 5 de agosto de 2014. Integración de



CONACULTA lanza convocatoria para el fortalecimiento de los acervos de Salas de Lectura. Foto: CONACULTA

expedientes del 6 al 22 de agosto. Publicación de la selección definitiva 29 de agosto de 2014.

Para mayores datos consultar la convocatoria en: http://publicaciones.conaculta.gob.mx/wp-content/uploads/2014/07/Convocatoria_acervo_PNSL_2014.pdf

Anuncia el Fondo de Cultura Económica su expansión; contará con 30 librerías en México y otra en Ecuador

José Carreño Carlón: urge replantear la misión de la editorial para lograr la circulación horizontal del libro latinoamericano

El Fondo de Cultura Económica (FCE), que este año celebrará su 80 aniversario, ampliará en este 2014 sus puntos de venta para contar con 30 librerías en todo el país y abrir una nueva filial en Ecuador, indicó su director, José Carreño Carlón.

Durante la conmemoración de los 25 años de Ediciones Cal y Arena, realizada en el Palacio de Bellas Artes, José Carreño Carlón aseguró que este marco es ideal para además replantear la misión o vocación latinoamericana del FCE, para “tratar de lograr, entre todos, esa anhelada y nunca lograda circulación horizontal del libro latinoamericano”.

El funcionario recordó que en América Latina viajan más los escritores que sus libros, por lo



José Carreño Carlón. Foto: CONACULTA

cual muchas veces es difícil conseguir textos de otros países de la región, como Chile, pero también aquellos que se editan en estados como Veracruz e incluso Jalisco.

Por ello, dijo, “el Fondo de Cultura Económica está obligado a cerrar filas con las editoriales, llamémoslas independientes, nacionales, para asegurar la circulación de sus libros en todo el territorio nacional”.

Aseguró que el FCE, como institución ya octogenera en la distribución de libros, “cuenta con 23 puntos, centros culturales, librerías en la República y este año van a ser 30, y en sus filiales en el mundo van a llegar a 10, con la que abriremos en Ecuador”.

Firman México y China convenio en materia de bibliotecas

A través de la Dirección General de Bibliotecas del CONACULTA y la Biblioteca Nacional de China

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través de la Dirección General de Bibliotecas, firmó un Convenio de Colaboración con el gobierno de la República Popular de China a fin de incentivar el intercambio de información digital entre ambos países.

La carta de intención de este convenio fue firmada por Li Honglin, subdirector general de la Biblioteca Nacional de China, y Fernando Álvarez del Castillo, director general de Bibliotecas, en presencia de Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), y el ministro de Cultura de China, Cai Wu.

Fernando Álvarez del Castillo precisó que este convenio de intercambio en información digital contempla el apoyo mutuo entre México y el país asiático para la digitalización de materiales, sobre todo antiguos.

Además, dijo, implica el apoyo para la capacitación de bibliotecarios, toda vez que nuestro país tiene el mismo problema que China de una continua rotación de bibliotecarios, ya que en México son plazas que dependen de los municipios.

Por ello, indicó que se buscarán mecanismos de capacitación a distancia para la profesionalización y certificación de los bibliotecarios para dar continuidad a esta labor.



Fernando Álvarez del Castillo, director general de Bibliotecas, en presencia de Rafael Tovar y de Teresa, presidente del CONACULTA y Cai Wu, ministro de Cultura de China. Foto: CONACULTA

Por otro lado, Álvarez del Castillo apuntó que se intensificará el intercambio de publicaciones – tanto digitales como impresas– con China, ya que es el país que más publica en todo el mundo y, por ejemplo, la Biblioteca Pública de Beijing es la que más usuarios recibe al día.

Además, destacó el director general de Bibliotecas, "a nosotros nos interesa tener publicaciones en español sobre China y a los chinos les interesa conocer más sobre México".

Fomentar el intercambio de publicaciones también ayudará al desarrollo del idioma español, ya

que a los chinos les interesa que haya más conocimiento y enseñanza del español en su país.

La firma de este Convenio de Colaboración se realizó en el marco de la visita que el ministro de Cultura de la República Popular China realiza a nuestro país para intensificar las relaciones en materia cultural y artística entre ambos países.

El presidente del CONACULTA, Rafael Tovar y de Teresa, destacó la importancia de esta relación, ya que el intercambio cultural de México con ese país asiático inició en el siglo XVI, lo que confirma una larga amistad entre los dos pueblos.

El ministro de Cultura de China, Cai Wu, se dijo dispuesto a trabajar con México para promover el intercambio y colaboración cultural entre ambas naciones, ya que el mundo actual ya conoce la importancia de la cultura en el desarrollo de los países.

Finalmente, Tovar y de Teresa anunció que para noviembre de este año México tiene contemplado llevar tres exposiciones a China: una de Diego Rivera, que incluye 31 obras del pintor mexicano; otra sobre la cultura maya, titulada *El lenguaje de la belleza*, con más de 200 piezas, y *México en plata*, con muestras sobre el arte que en nuestro país se realiza en ese metal.

Impulsa el GDF cultura mediante acuerdo con la UNESCO

Encabezan firma de Convenio Marco el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, y la representante de la UNESCO en México, Nuria Sanz Gallego

El Gobierno del Distrito Federal y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) acordaron este 30 de junio, mediante la firma de un convenio, impulsar el desarrollo de la cultura en la Ciudad de México.

El Acuerdo Marco de Cooperación en Materia Educativa, Cultural y Científica –que entra en vigor a partir de su firma y estará vigente hasta el 30 de noviembre de 2018– tiene el objetivo de establecer las bases de cooperación para el diseño de acciones tendientes a impulsar el desarrollo de la educación, la ciencia y la cultura en el territorio de la Ciudad de México.



Miguel Ángel Mancera. Foto: Cultura del D.F.

“La colaboración establecida dentro del presente Acuerdo Marco podrá concretarse bajo la forma de asesorías, intercambio de experiencias, y proyectos de cooperación técnica”, señala el documento.

El GDF y la UNESCO acordaron que para el cumplimiento de los objetivos del acuerdo –en materia de Cultura y Patrimonio– se trabajará coordinadamente en las siguientes líneas estratégicas y acciones:

- Desarrollar los diagnósticos, reflexiones y acervos documentales para implementar una política pública de preservación, valorización, transmisión y difusión del patrimonio cultural intangible;
- Establecer el Programa de Voluntariado UNESCO para el Patrimonio Mundial;
- Asistir técnicamente para el desarrollo del Centro de Información del Patrimonio del Distrito Federal;

- d) Colaborar en la organización de la Fiesta de las Culturas Indígenas de la Ciudad de México (Día de los Pueblos Indígenas);
- e) Establecer las metodologías de intervención público-privada en protección del Patrimonio Cultural de la Ciudad de México;
- f) Realizar en conjunto un programa editorial de divulgación del patrimonio;
- g) Diseñar un portal educativo en materia de patrimonio dirigido a educación básica;
- h) Apoyar técnicamente al desarrollo a la gestión urbana y cultural de la Ciudad de México;
- i) Gestionar eficientemente los recursos metropolitanos y patrimonio (Indicadores), y
- j) Asistir técnicamente para un desarrollo de un instrumento legislativo integral de protección de Patrimonio edificado para la Ciudad de México.

En materia de Educación establece, entre otros puntos, que el GDF trabajará de manera coordinada en la elaboración del Programa de Trabajo y organización de la Reunión Internacional sobre Ciudades del Aprendizaje, así como en asistir técnicamente en el programa *Saludarte* y en el Programa de Alfabetización Diversificada.

Los proyectos a realizarse en el marco del presente documento –agrega el convenio– serán formalizados mediante la suscripción de Acuerdos de Cooperación Específicos, en los cuales se establecerán los objetivos y actividades a desarrollar: calendario de trabajo; perfil; número y estadía del personal participante; responsabilidad de cada una de las partes; asignación de recursos humanos, materiales y financieros; mecanismos de evaluación y cualquier otro aspecto que se considere necesario.

El Acuerdo Marco de Cooperación en Materia Educativa, Cultural y Científica fue firmado Miguel Ángel Mancera Espinosa, Jefe de Gobierno de la Ciudad de México; Nuria Sanz Gallego, representante de la UNESCO en México; Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura del D.F.; Mara Robles Villaseñor, secretaria de Educación de la capital; Alejandra Moreno Toscano, coordinadora general de la Autoridad del Centro Histórico, e Inti Muñoz Santini, director general del Fideicomiso del Centro Histórico.

Firmaron como testigos de honor Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, coordinador general de Asuntos Internacionales, y Marcia Freitas De Castro, coordinadora Residente del Sistema de las Naciones Unidas en México.

Rinden Homenaje Nacional a José Emilio Pacheco en la UNAM

Hugo Verani, Julio Ortega, Darío Jaramillo, Luis García Montero, Rafael Olea Franco, José Luis Martínez, Elena Poniatowska, Eduardo Lizalde y el chelista Carlos Prieto

Con la lectura de poesía, reflexiones acerca de su obra, recuerdos sobre su personalidad y música de Bach, fue recordado el narrador, poeta y traductor mexicano José Emilio Pacheco durante el Homenaje Nacional que organizaron siete instituciones, entre ellas el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), con motivo de los 75 años del nacimiento de quien fue Premio Cervantes de Literatura 2009.

La Sala Miguel Covarrubias de la UNAM fue insuficiente para albergar a cientos de personas que acudieron a este Homenaje Nacional, sobre todo jóvenes lectores que mostraron su afecto por el autor de *Las batallas en el desierto*. Durante una hora y media escucharon atentos a los participantes: Hugo Verani, Julio Ortega, Darío Jaramillo, Luis García Montero, Rafael Olea Franco, José Luis Martínez, Elena Poniatowska, Eduardo Lizalde y el chelista Carlos Prieto, quien interpretó tres movimientos de Johann Sebastian Bach.

Elena Poniatowska, quien dijo que es imposible pensar en nuestra cultura sin José Emilio, sin Sor Juana Inés de la Cruz, sin Alfonso Reyes, sin Octavio Paz y Carlos Monsiváis, aseguró que cuando se habla de virtudes teologales, debería hablarse de las virtudes culturales de Pacheco, sus hallazgos, su tenacidad, su amor al trabajo bien hecho.

“José Emilio no toleraba el rechazo a los demás, ni la burla, ni el escarnio y puedo asegurarles que el mundo intelectual no se mide en cuanto a



José Narro Robles y Cristina Pacheco. Foto: CONACULTA

cruidad. Alguna vez lo vi correr tras de un colaborador rechazado y decirle: ‘Deme su artículo, sólo le faltan algunas precisiones, no se preocupe, vamos a publicarlo’. Desafiaba entuertos, encontraba en los demás cualidades ocultas y virtudes insospechadas. Nunca permitió que se demoliera a ser humano alguno. Y no es que le faltara sentido crítico, lo tenía en demasía, pero era superior su fe en que otros, además de los elegidos, fueran también capaces de difundir valores culturales. Nunca se sintió elegido. La pequeña frase ‘perdone usted’ estuvo en sus labios todos los días de su vida”.

El escritor y editor Hugo Verani consideró que son pocos los escritores como José Emilio Pacheco que nacen con tal maestría para la reflexión y la creación literaria. Su sabiduría, dijo, no fue un obstáculo para su capacidad inventiva, aunque solía repetir que él no inventaba nada.

“Su poesía, su vocación principal, bien puede ser concebida como un inventario de la desesperanza, en particular, de una ciudad, la suya, ésta, que ha perdido sus atributos, donde todo es ruina, hoguera y ceniza. Sin embargo, esta caracterización de su obra literaria, la más común y reiterada, es sólo parcial y está lejos de ser definitiva”, explicó.

Su gran amigo Julio Ortega conversó acerca de su amistad con el autor de *No me preguntes cómo pasa el tiempo*. Dijo que conoció a Pacheco y a su esposa Cristina en 1969 y recordó que el escritor era un fanático de la correspondencia y del correo electrónico, y que en cada mensaje dejaba ver que era la persona más educada que ha existido en el mundo, siempre estaba pidiendo excusas por adelantado.

Darío Jaramillo expresó de todas sus facetas como escritor, la que más lo marcó es su poesía. “Una de las constantes en su trabajo es la crítica de los poderes, su permanente e insoslayable enfrentamiento con la violencia del poderoso”, puntualizó.

La lectura de poesía estuvo a cargo de Luis García Montero y Eduardo Lizalde, quienes evocaron algunos de los poemas más hermosos de José Emilio Pacheco, como *El reposo del fuego*. El homenaje concluyó con la participación del chelista Carlos Prieto, quien también fue amigo de Pacheco y para recordarlo interpretó tres movimientos de Johann Sebastian Bach.

La supervisión escolar, fundamental para la transformación educativa en México: SEP

Emilio Chuayffet asegura que el ciclo 2014-2015 será trascendental para México

Al inaugurar el Quinto Taller Nacional de Supervisores Escolares, Emilio Chuayffet Chemor, secretario de Educación Pública, dijo que a partir de la Reforma Educativa, nuestro país ha logrado avances en gran medida gracias al esfuerzo de los supervisores de todas las escuelas del país, quienes son los ojos, oídos y manos de la SEP, para hacer efectiva la transformación educativa con justicia, inclusión y calidad.

El titular de la SEP anunció que el próximo ciclo 2014-2015, será un momento trascendental en la educación en México, al emprender diversas acciones en la que la participación de los supervisores será crucial, como la puesta en marcha del programa Escuelas de Excelencia, cuyo objetivo es mejorar las condiciones físicas de los centros de enseñanza de educación básica, y el fortalecimiento de su autonomía de gestión, a fin de contribuir a la disminución del rezago educativo.

Acompañado por Rafael Moreno Valle, gobernador de Puebla, autoridades municipales, del Congreso estatal y delegados sindicales, el Secretario de Educación Pública detalló que con la conclusión de los foros para la revisión del modelo educativo y luego de analizar las propuestas recibidas en los seis foros regionales y en el encuentro nacional, la educación básica en nuestro país debe avanzar bajo seis ideas principales:

1. Currículum Nacional de “mínimos comunes” que pueda ser situado y enriquecido desde lo local, para que los niños se arraiguen en su contexto y se proyecten hacia lo universal.
2. Materiales Educativos Diversificados que permitan el estudio a través de retos intelectuales, que promuevan el desarrollo de las habilidades cognitivas superiores de las niñas y de los niños.
3. Centros educativos centrados en el infante, que dispongan de condiciones para desarrollar su delicada misión con autonomía de gestión y el soporte completo de las autoridades educativas.
4. Escuelas que constituyan la esencia de un sistema educativo volcado al aseguramiento de su quehacer esencial: el aprendizaje y la enseñanza.
5. Un cuerpo docente y de supervisores altamente calificado y comprometido con la educación del alumnado, que recupere el aprecio y el reconocimiento social y,
6. Planteles donde la convivencia sana y pacífica sea cultivada y practicada con esmero, para formar a los estudiantes en los valores de la democracia.

En su oportunidad, Rafael Moreno Valle aseguró que para cumplir con los cambios impulsados por la Reforma Educativa, durante su administración se ha puesto énfasis en la renovación de la infraestructura de los planteles escolares, en base a una cooperación igualitaria entre el gobierno estatal y los municipios.

Subrayó que Puebla fue uno de los primeros estados en cumplir con la homologación de los cambios constitucionales en la materia, y de ahí que la función de los supervisores es la más valiosa fortaleza que tiene la educación para alcanzar la calidad en los servicios educativos a nivel nacional.



Emilio Chuayffet. Foto: SEP

Al hacer uso de la palabra, Alba Martínez Olivé, subsecretaria de Educación Básica, expresó que el nuevo ciclo escolar, 2014-2015, será la continuación de las transformaciones emprendidas desde hace un año por el Gobierno Federal, para elevar la calidad en la educación básica como lo mandata la Reforma Educativa, a través del involucramiento de los actores principales de la escuela.

Entre los objetivos trazados en las sesiones de trabajo de los Consejos Técnicos Escolares está, dijo, “fortalecer la ruta de mejora, ya que atiende el contexto individual de cada escuela, porque es el espacio de trabajo colaborativo entre directivos, profesores y padres de familia, para la toma de decisiones que permite a los alumnos alcanzar su máximo potencial”.

En este sentido, Martínez Olivé destacó que ya se trabaja en la supervisión del uso educativo de tabletas y soluciones de aula que se distribuirán en escuelas de educación básica de Colima, Sonora, Tabasco, Distrito Federal, Estado de México y Puebla, que forman parte del programa de Inclusión y Alfabetización Digital.

Por último, la supervisora del nivel preescolar de la Zona 83 de Puebla, Rosa María Garzón Hernández, expuso que el sistema básico de mejora ayudó a los supervisores a reorientar el trabajo en las escuelas, centrando su atención en lo verdaderamente importante: los alumnos.

Reiteró: “pero sobre todo los llevo a reconocer que su papel es fundamental, del supervisor que implica ejercer un liderazgo compartido, humano, con un análisis de las metas alcanzadas y éxitos logrados en este primer año de trabajo de los Consejos Técnicos Escolares”.

En la inauguración estuvieron presentes, José Antonio Gali Fayad, presidente Municipal; Jorge Cruz Bermúdez, secretario de Educación en la entidad; Luis Maldonado Venegas, secretario general de Gobierno; José Alarcón Hernández, delegado de la SEP federal en Puebla y Germán Cervantes Ayala, director general de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa, entre otros.

Se incorpora Microsoft a la Campaña Nacional de Alfabetización del INEA

El convenio aporta el acceso al programa IT Academy para que figuras educativas como educandos puedan acceder a cursos de certificación de tecnologías Microsoft

El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos y la empresa Microsoft firmaron un convenio de colaboración que aportará a la Campaña Nacional de Alfabetización y Abatimiento del Rezago Educativo el acceso al programa IT Academy para que figuras educativas y educandos del INEA puedan acceder a cursos de certificación de tecnologías Microsoft, con el cual se facilitará el aprendizaje de la lectura y escritura a los jóvenes y adultos que se encuentran en rezago educativo.

En tanto que el Instituto aportará los materiales educativos para que los voluntarios de Microsoft puedan acreditarse como asesores educativos y participen de manera activa en la Campaña, Microsoft utilizará sus 249 Centros Comunitarios en beneficio de la educación para los adultos y con ello facilitará el aprendizaje de los educandos del INEA.

Capacitar a las personas participantes que Microsoft designe para tal fin con el propósito de formar asesores educativos que estén en condiciones de instruir y asesorar a los educandos, reiteró el director general del INEA, Alfredo Llorente Martínez, quien añadió que además proporciona-



Foto: www.soyuniversitario.com

rá los materiales correspondientes a la difusión y promoción de la educación para adultos.

Agregó que con esta alianza se abren posibilidades para los educandos en materia de democratización de los instrumentos tecnológicos que ahora se ofrecen a quienes estudian en el Instituto.

A su vez, el director de Sector Público de Microsoft, Carlos Allende, anunció que aportará programas de capacitación en tecnologías dirigidos a jóvenes y adultos que puedan impartirse a través de los espacios educativos del Instituto. De igual manera, el acceso y capacitación sobre el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunica-

ción (TIC) sin costo, a través de *Partners in Learning* para que las figuras educativas mejoren sus habilidades pedagógicas y tecnológicas.

Explicó, asimismo, que promoverá los programas de asesores educativos del Instituto para que empleados y socios de negocio Microsoft puedan participar como voluntarios siempre que cumplan con los requisitos establecidos por el INEA. También facilitará el uso gratuito del Office 365 para las figuras educativas.

Como parte de este Convenio, Microsoft desarrolló la app “La Palabra”, próxima a liberarse, para que sea utilizada por los instructores del INEA durante su proceso de enseñanza mediante tabletas con Windows 8, que proporcionará Microsoft.

En el acto estuvieron por el INEA, Susana Magaña Barajas, directora de Concertación y Alianzas Estratégicas, y Alejandra Albarrán, subdirectora de Proyectos Estratégicos. Por parte de Microsoft, Carlos Ortega y Francisco Torres, gerentes de Ciudadanía Corporativa y de Ventas respectivamente, así como Ariel Pacecca, director de Educación.

Lanzan convocatorias para galardonar creación literaria

Presentan las bases del Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Mérida 2014' y del Fondo de Ediciones y Coediciones Literarias.

El director de Cultura del Ayuntamiento de Mérida, Irving Berlín Villafaña, el regidor de Cultura Elías Lixa Abimerhi y María del Lourdes Peniche Zapata, subdirectora de Fomento a la Lectura dieron a conocer las bases del Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Mérida 2014' y del Fondo de Ediciones y Coediciones Literarias.

Esta es la segunda edición del Premio Internacional de Poesía y se difunde en las tres Méridas del mundo ubicadas, en México, Venezuela y España, donde podrán participar los nacidos en estas ciudades, independientemente de su lugar de residencia, con el fin de propiciar la relación cultural entre dichas naciones.

Los concursantes deben enviar un poema o conjuntos de poemas inéditos en español con tema y formas libres. La fecha límite para la entrega de trabajos será el 31 de octubre, a las 15 horas, en el Centro Cultural “José Martí” de la ciudad de Mérida.

Se premiará a un autor, con un premio único de 70 mil pesos y la publicación en digital, difusión internacional en las Méridas y un tiraje de mínimo 500 ejemplares.

Por su parte, en el concurso del Fondo de Ediciones y Coediciones Literarias, los interesados podrán participar hasta con dos obras inéditas en los siguientes géneros de novela, cuento, poesía, crónica, ensayo literario, dramaturgia, periodismo cultural, investigación literaria.

También se podrán inscribir trabajos de literatura infantil y literatura en lengua maya y pertenecer a cualquiera de los géneros antes mencionados.

Las obras se podrán entregar hasta el 30 de septiembre, a las 15:00 horas, en el Centro Cultural “José Martí” de Mérida.

Para mayores informes consultar las bases en:
www.merida.gob.mx/municipio/sitios/cultura/descargas/conv_poesia.pdf
www.merida.gob.mx/municipio/sitios/cultura/descargas/conv_literarias.pdf

La Ciudad de México demanda de mayores recursos para potenciar su desarrollo

Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México, se reunió con legisladores locales a quienes planteó la urgencia de reconocer el capital de desarrollo que la metrópoli significa en materia cultural

Rechazar invertir en la cultura de la Ciudad de México significa cancelar una posibilidad fundamental para su desarrollo, advirtió Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura del GDF, al remarcar la urgencia de tener conciencia de que la urbe metropolitana es una “capital y potencia cultural” que demanda de mayores recursos para dinamitar esa fortaleza.

Somos una potencia cultural, miles de personas vienen de todo el mundo a visitarnos porque aquí está la obra de Diego Rivera y de Frida Kahlo; porque aquí está el Templo Mayor, la poesía de Octavio Paz, etc., tenemos que tomar conciencia de que la Ciudad de México es una capital y una potencia cultural y ver en ello un enorme potencial para este siglo”, enfatizó.

El titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México participó en la 10ª Sesión Ordinaria que la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) que se celebró este miércoles 2 de julio.

Durante el encuentro coincidió con los legisladores en la necesidad de fortalecer y reconstruir, de manera conjunta, el presupuesto económico destinado para la cultura.

Planteó que uno de los grandes capitales de la metrópoli y del propio país es el potencial cultural que tiene la Ciudad de México y que puede representar el fundamento de prosperidad del Distrito Federal e inclusive de la nación.

“No seremos, y no me avergüenzo de ello, una gran potencia militar; quizás nunca seremos una enorme potencia económica, pero hoy sí somos una enorme potencia cultural y eso es el elemento



Como parte de sus actividades de trabajo, Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura, participó en la Décima Reunión Ordinaria de la Comisión de Cultura de la Asamblea de Representantes del Distrito Federal. Foto: Antonio Nava / Secretaría de Cultura

nodal de nuestra prosperidad; un fundamento que no debemos desechar y mucho menos marginar”, defendió.

Remarcó que por ello “el tema de los presupuestos es esencial porque si no invertimos en darle a esa potencialidad la dimensión que requiere estamos cancelando una posibilidad de desarrollo”.

Explicó a los legisladores que en su labor como Secretario de Cultura se han planteado tres objetivos fundamentales: alcanzar la claridad en las políticas públicas, un presupuesto digno y suficiente para aplicarlas así como una estructura e institucionalidad que pueda hacer todo eso.

“Esas son las tres cosas que tenemos que hacer; si esta Secretaría no reconstruye sus políticas, su presupuesto y su institucionalidad, no habremos hecho la tarea que nos corresponde. Todo ello tendrá que ser la base de procesos a más largo plazo y mayor alcance que las coyunturas sexenales o trianuales”, dijo.

Detalló que para ello no se propone un presupuesto oneroso, toda vez que “la cultura no tiene por qué ser un dispendio, lo ha sido y es una de las derrotas de la cultura convertirse a veces en esa decoración de la administración pública con grandes obras, elefantes vacíos, que le quitan legitimidad a la intervención pública y no es necesario eso, para aplicarla a las comunidades, a los pueblos y a los ciudadanos”.

El presidente de la Comisión de Cultura, el diputado local José Fernando Mercado Guaidá, señaló que se requiere de una reflexión muy profunda frente a lo que viene en materia presupuestal para poder cumplir con muchos de los compromisos que requieren presupuestos muy específicos: “el tema de infraestructura cultural, el dinero que necesitan los museos, toda la infraestructura y la oferta cultural de la Ciudad, además las organizaciones musicales”.

Ante ello, aplaudió el Convenio Marco de Colaboración y Coordinación para el Desarrollo Cultural y Artístico de la Ciudad de México que la administración local firmó con el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Cultura y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), respectivamente.

Durante la reunión el Secretario de Cultura expresó su interés por trabajar de forma coordinada y conjunta en el reconocimiento de los Derechos Culturales no sólo de los artistas, sino de los trabajadores de la cultura en toda su diversidad. Lo anterior, planteó, debido a que son minoría, en relación a la gente que se dedica a la cultura, quienes pueden estar sindicalizados y formalizados.

Supera el e-book a los libros en papel en Estados Unidos

El libro digital supuso un 34.4% de ingresos de las editoriales

El portal www.muycomputer.com subió una nota donde afirma que el libro digital superó en ventas al tradicional en papel. Los libros digitales han pasado —dice el texto— de una mera curiosidad a un producto de consumo masivo, que ya supera al del libro tradicional en el mercado norteamericano y marca la pauta de lo que terminará sucediendo en otros países. En 2013, las ventas de *e-books* supusieron para las editoriales un 35.4% de sus ingresos totales, superando todos los récords establecidos hasta el momento.

El portal cita el Informe de la Asociación de Editores Americanos y el Grupo de Estudio de la Industria del Libro que recoge Engadget, que asegura que en 2013 se vendieron libros en formato digital por un valor de 7 mil 540

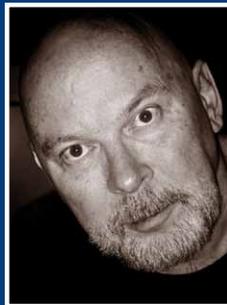
millones de dólares, por los 7 mil 120 millones que generaron las obras en formato tradicional. Los autores del estudio advierten que no se incluyen las obras que no tienen número ISBN, así que miles de obras autoeditadas y vendidas por canales no tradicionales se quedan fuera de esas estadísticas.

Entre otros datos interesantes, dice, muycomputer.com, merece la pena destacar que a pesar de que se venden muchos más *e-books* los beneficios no crecen al mismo ritmo: la respuesta es que, en un mercado libre y sin intervenciones gubernamentales, los precios se adaptan en función de la oferta y la demanda. Por otro lado, sorprende la resistencia del formato bolsillo y el crecimiento de los audiolibros, cada vez más populares en EE.UU.

Palabra de editor

A lo largo de un año, esta sección de Boletín de Editores recuperó la voz de algunos de los protagonistas de la industria. Siguiendo la misma línea editorial que el conjunto del boletín, esta sección pretende ser un escaparate plural, donde se plasmen las ideas y experiencias de los integrantes de la cadena productiva del libro.

En Palabra de Editor se han dado cita editores y empresarios socios de la CANIEM; hemos dado cabida a editores independientes; también a voces de especialistas que ven con ojo crítico las políticas públicas en materia de lectura; lo mismo que expresiones de quienes están apostando por el libro digital; de igual manera, hemos dado seguimiento a la experiencia de nuestros expresidentes, que han hecho el recuento de su paso por la institución gremial. He aquí algunos de los protagonistas.





**Ing. José Ignacio
Echeverría**
Presidente
presidencia@caniem.com

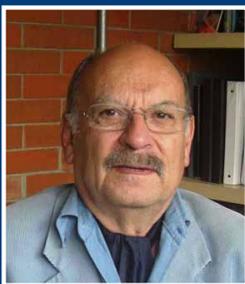
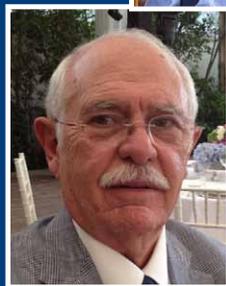
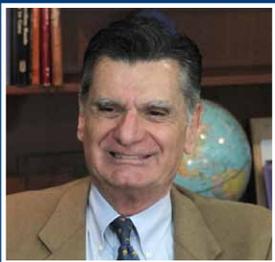
Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com



Síguenos en:



CANIEM Reuniones y cursos - Junio / Julio

LUNES 07 17:00
Reunión Comisión de Libros Infantiles y Juveniles

MARTES 08 17:30
Reunión Grupo de Expertos-Venta en Librerías

MIÉRCOLES 09 09:00
Reunión Comité Contenidos Digitales

10:30
Reunión Licenciado Eduardo de la Parra

11:00
Reunión FILIJ-CANIEM

12:30
Reunión Expo Publica

SÁBADO 12 9:00 a 15:00
Maestría Diseño y Producción Editorial

CANIEM Capacitación



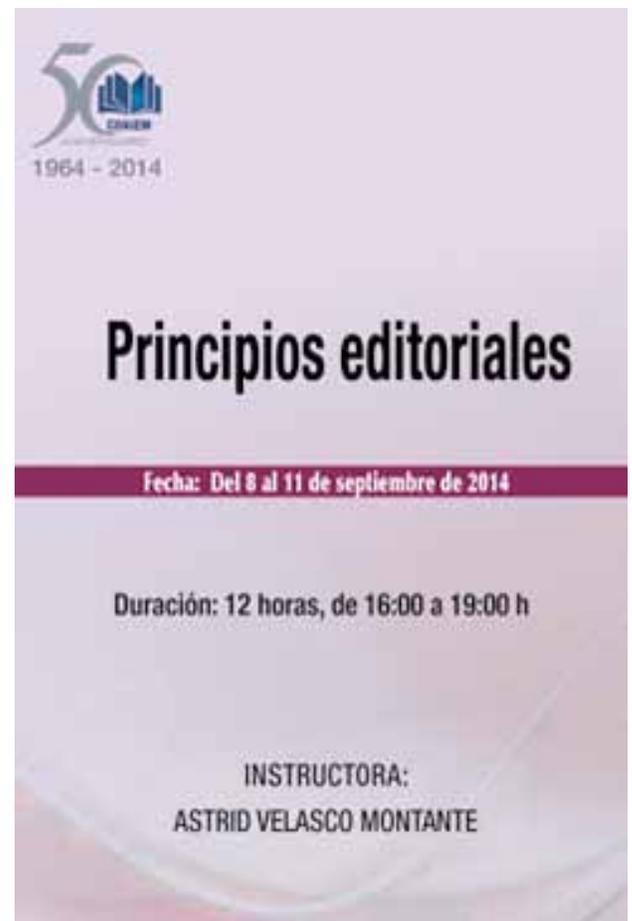
INNOVACIÓN **TECNOLÓGICA**

Publicaciones digitales

Expositor: Alejandro Ramírez Monroy

23 al 27 de junio
2014

© 2014 CANIEM



50
CANIEM
1964 - 2014

Principios editoriales

Fecha: Del 8 al 11 de septiembre de 2014

Duración: 12 horas, de 16:00 a 19:00 h

INSTRUCTORA:
ASTRID VELASCO MONTANTE



1964 - 2014

Redacción profesional

Para desarrollar la competencia comunicativa

¿CUMPLEN TUS ESCRITOS CON LOS ESTÁNDARES DE CALIDAD PROPRIOS DE UN NIVEL PROFESIONAL?

EXPOSITORA: *Silvia Peña-Alfaro*

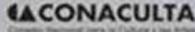
PRIMER MÓDULO
Del 21 al 25 de julio de 2014
de 16:00 a 19:00 h (Duración: 15 horas)

SEGUNDO MÓDULO
Del 18 al 22 de agosto de 2014
de 16:00 a 19:00 h (Duración: 15 horas)

Informes e inscripciones:
Leticia Arellano 56 04 32 94



1964 - 2014



CONACULTA
Comisión Nacional para la Cultura y las Artes

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana invita:



Han pasado 24 Generaciones por el Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista Beca Juan Grijalbo – CONACULTA y queremos saber donde está cada uno de los egresados.

Les agradecemos enviar sus datos a la siguiente dirección electrónica capacit@caniem.com o bien al teléfono: 5604 3294 y 5688 2011 con Leticia Arellano.

Este año celebramos el 25 Aniversario de la Beca Juan Grijalbo Conaculta



1964 - 2014

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, los invita a participar en el diplomado

“Los procesos en la edición de libros”

DÉCIMA EDICIÓN

Dará inicio **jueves 24 de julio de 2014**

Informes e inscripciones:
Leticia Arellano
5604 3294 y
5688 2011,
exts. 728 Y 714
capacit@caniem.com

CUPO LIMITADO

Libros



1964 - 2014

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana



Lo invita a participar en

XXV Juan Grijalbo-Conaculta
Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista

DEL 19 AL 25 DE OCTUBRE DE 2014

